ـ ٤ ـ

مخطوطات عباس العزاوي

القسم الثالث

الادب والشعر

(١)

اعـداد

اسامة ناصر النقشبندي   ظمياء محمد عباس

المؤسسة العامة للآثار والتراث ـ بغداد

١ ـ الابانة عن سرقات المتنبي

لابي سعيد محمد بن احمد بن محمد العميدي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ /١٠٤٢ .

تناول المؤلف بعض من شعر المتنبي الذي نظمه على غرار ابيات وقصائد لشعراء آخرين ، وقد ذكر المؤلف اسم الشاعر والابيات التي قالها ثم يذكر ما نظمه المتنبي على غرارها .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي تتضمن القسم الثاني .

الرقم ٩١٦٧/٢

القياس ١٠ ص ٢٢٫٥×١٥ سم ١٥ س

طبع الاعلام ٣٢٤/٥ ؛ معجم المؤلفين ١٣/٩ ، ذخائر التراث ٧٠٦/٢ .

٢ ـ اثمار الاسفار

لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ/١٩٣٣ م

يتضمن منتخبات من كتب ورسائل في مواضيع شتى كاللغة والادب والتاريخ والطب وغيرها وقد سمي الكتاب ايضا « بالتذكرة الوسطى » . ومن كتب الادب التي انتقى منها مختاراته :

ـ الوصف الذميم في فعل اللئيم لابن علي الانصاري الحنفي من علماء القرن العاشر الهجري .

ـ الحديقة الانيقة في شرح العروة الوثيقة ؛ عن نسخة المؤلف .

ـ حدائق احداق الازهار ومصابيح انوار الانوار لمحمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي من علماء القرن العاشر الهجري ، عن نسخة المؤلف .

ـ ديوان جمال الدين ابراهيم المعمار من شعراء مصر توفى سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٨ م .

ـ قطف الازهار في مسامرات الاخيار للحسين محمد النبراوي من علماء القرن الثالث عشر الهجري عن نسخة المؤلف .

ـ الهفوات النادرة لمحمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ/ ١٠٥٦ م .

ـ المطرب من اشعار اهل المغرب لابن دحية الاندلسي المتوفى سنة ٦٣٣ هـ /١٢٣٥ م .

ـ اقل ما يحفظه الاديب للامير احمد بيك الكيواني الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ/١٧٥٩ م عن نسخة لدى المؤلف بخط مغربي .

نسخة جيدة كتبها لدى المؤلف بخط النسخ الجيد .

الرقم ١١٥٦٤
القياس ٣٨ ص ٥ر٢١ × ٥ر١٦ سم ١٩ س
الاعلام ١٣٨/٢

٣ ـ اجناس الجناس

لاحمد عباس بن علي بن جعفر الموسوي التستري المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ /١٨٨٩ م .

الاول :
(لك اللهم حمد الحامدينا
وصلت بنا اولى الارحام دينا)

وهو كتاب منظوم تضمن نصائح وآداب شرعية في الزهد والتوكل والصبر والعشق واللباس وما الى ذلك .

وقد التزم المؤلف في كل بيت من ابياته بالجناس في مصراعيه ، وسمي هذا الكتاب « بالمرصع » وقد ارخ المؤلف الفراغ من كتابه في آخر شطر منه حيث قال (... فخذو نظم اجناس الجناس) ويوافق ذلك سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م .

نسخة نفيسة كتبت في حياة المؤلف بخط النسخ الجيد .

الرقم ١١٢٩٧
القياس ١٢٢ ص ٣٠ × ٢١ سم ١١ س
الذريعة ٢٧٥/١ ؛ معجم المؤلفين ١٢٠/٢ .

٤ ـ ادب الكاتب

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٦ هـ/٨٨٩ م
الاول : (حمداً لله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله والصلاة على رسوله المصطفى ....) .

نسخة نفيسة مؤطرة الصفحات بمدادا حمر كتبها محمد بن مصطفى لمحمد بن عاصم ابن المعطي القلاقي سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م عن نسخة كتبها علي بن احمد سنة ٢٩٦ هـ /١٠٠٥ م في اوليا ترجمة المؤلف .

الرقم ٩٣٩٧
القياس ٤٦٦ ص ٥ر٢١ × ٥ر١٤ سم ١٦ س
كشف الظنون ٤٧/١ ؛ معجم المؤلفين ١٥٠/٦

طبع اكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد بالقاهرة سنة ١٩٥٨ م واعيد طبعه بالقاهرة ١٩٦٧ .

٥ ـ الارج في الفرج

لجلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ /١٥٠٥ م .

الاول : (لا اله الا الله الحليم الكريم ....) .

وهو تلخيص لكتاب الفرج بعد الشدة لابن ابي الدنيا عبدالله بن محمد القرشي المتوفى سنة ٢٨١ هـ/٨٩٤ م (الاعلام ١١٨/٤) .

نسخة جيدة كتبها احمد ولي الدين بن محمد العجماوي سنة ٩٥٧ هـ /١٥٥٠ م .

الرقم ٢/٩٢٢٣
القياس ٥٨ ص ١٥ × ١٠ سم ١٩ س
معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ٦٢/١ ، الاعلام ٣٠١/٣ . طبع اكثر من مرة ذخائر التراث ٥٨٧/١ .

٦ ـ ارجوزة

لابي النجم الفضل بن قدامة العجلي المتوفى سنة ١٣٠ هـ/٧٢٧ م .

الاول :
(الحمد لله الوهوب المجزل
اعطى فلم يَبْخَلْ ولم يبخلِ)

قيل ان هذه الارجوزة من الاراجيز التي استشهد بكل ابياتها باللغة العربية . كتبها عباس العزاوي سنة ١٣٢٦ هـ /١٩٠٨ م .

الرقم ٢/٨٩٦٨
القياس ١٠ ص ٥ر٢١ × ٥ر١٤ سم ١٢ س
الاعلام ١٥١/٥ .

٧ ـ اساس الاقتباس

لاختيار الدين الحسين بن غياث الدين التربتي الحسيني المتوفى سنة ٩٢٨ هـ /١٥٢٢م .

الاول (احمدك اللهم والمحامد راجعة اليك..) .

وهو كتاب في الامثال والحكم اقتبسها المؤلف من جميل الشعر ولطيف الادب .

نسخة نفيسة مزوقة الاول مؤطره الصفحات بمداد ذهبي ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي عليها عدة تملكات اقدمها مؤرخ سنة ٩٨٠ هـ /١٥٧٢ م .

الرقم ١٠١٠٦
القياس ٣٠٦ ص ٥ر١٧ × ٥ر١٢ سم ١٧ س
طبع بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ /١٨٨٠ م (فهرس المكتبة البلدية ادب ٨) ؛ الذريعة ٥/٢ ،

كشف الظنون ١/٧٤ ، الاعلام ٢/٢٥١ ، مخطوطات المكتبة العباسية ١/٦ .

٨ ــ استدراكات على مقامات الحريري

لابي محمد عبدالله بن احمد البغدادي المعروف بابن الخشاب المتوفى سنة ٥٦٧ هـ/١١٧٢ م .

الاول (الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ...) .

وهي اعتراضات انتقد فيها المؤلف مقامات الحريري وقد رد عليه عبدالله بن بري بن عبدالجبار المقدسي المصري المتوفى سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م ؛ وانتصر للحريري ؛ ذكر العنوان في بعض النسخ (اعتراضات على المقامات الحريرية) .

نسخة كتبها عباس بن محمد المزاوي سنة ١٣٢٦ هـ/١٩٠٨ م .

الرقم ١/٨٩٦٨

القياس ٦٢ ص ٢١،٥ × ١٤،٥ سم ٢٨ س

كشف الظنون ٢/١٧٩١ ، معجم المؤلفين ٦/٢٠ ؛ طبع بالاستانة سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م ويقوم الان بتحقيقه الاستاذ مكي السيد جاسم .

٩ ــ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن رشيد بن الحصان بخط النسخ سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

الرقم ٣/٩٩٩٩

القياس ٣٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س

١٠ ــ نسخة اخرى

ترقى للقرن الرابع عشر الهجري ، القرن العشرين الميلادي .

القياس ٢٧ ص ٢٧ × ١٧،٥ سم ٢٥ س

١١ ــ الاشربة

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ٨٨٩ م .

الاول (اخبرنا الشيخ ابو طاهر محمد بن علي ... الحمد لله الذي هدانا لدينه ...) .

وهو كتاب في الشراب وما قيل فيه من الشعر والحكمة وبليغ الكلم والقصص .

نسخة جيدة كتبها عبدالغفار الاخرس سنة ١٢٦٨ هـ/١٨٥١ م وقدمها لعبدالباقي العمري .

الرقم ١٠/٩١٠٥

القياس ٥٦ ص ٢١ × ١٣ سم ٢٣ س

الاعلام ٤/١٣٧ ؛ فهرس دار الكتب ٧/١٩٩ ؛ ٢/٢٩٧ ؛ فهرس الاوقاف ٣/٥ نشر في مجلة المقتبس سنة ١٩٠٧ ثم نشره محمد كرد علي بدمشق سنة ١٩٤٧ ذخائر التراث ١/٢١١ .

١٢ ــ نسخة اخرى

كتبها احمد بن عبدالحميد الشاوي سنة ١٢٧٥ هـ /١٨٥٨ م .

الرقم ١٠/٩١٤٢

القياس ٢٨ ص ٢١ × ١٣ سم ٢١ س

١٣ ــ الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة

لابي يحيى زكريا بن محمد بن احمد الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ /١٥٢٠ م .

الاول (الحمد لله المفرج للكرب عقيب الشدة ...) .

وهي شرح على القصيدة المنفرجة لابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ /١١١٩ م .

(معجم المؤلفين ١٣/٣٣٤) فرغ منها الشارح سنة ٨٨١ هـ/١٤٧٦ م .

نسخة جيدة تملكها سعيد صادق زادة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري القرن السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٠٧٩٧

القياس ٥٤ ص ١٩،٥ × ١٣،٥ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٦ ؛ فهرس دار الكتب ٧/٩٠ ؛ فهرس اوقاف الموصل ٥/٣٥ ؛ ٨/٢٩١ .

١٤ ــ نسخة اخرى

كتبت سنة ١٢٠٩ هـ/ ١٧٩٤ م مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي .

الرقم ١١٢٥٥

القياس ٧٢ ص ٢٠ × ١١ سم ١٥ س

١٥ ــ اطباق الذهب

لشرف الدين عبدالمؤمن بن هبةالله المغربي المعروف بشقروة الاصفهاني المتوفى سنة ٦٠٠هـ/ ١٢٠٤ م .

الاول (اللهم انا نحمدك على ما اسلبت من جلابيب كرمك ...) .

وهو كتاب في المواعظ والحكم رتبه المؤلف على مائة مقالة عارض فيها اطواق الذهب للزمخشري .

نسخة جيدة كتبها محمد باقر بن قربان علي المازندراني سنة ١٢٤٦ هـ /١٨٣٠ م .

الرقم ٢/١٠٦٧٠
القياس ٨٠ ص ١٧ × ١١ سم ١٨ س
بروكلمان (عربي) ، كشف الظنون ١/١١٦ ، الاعلام ٤/١٧٠ . طبع معجم ١٣٠٠ .

١٦ ــ نسخة اخرى

كتبها عبدالغني بن محمد ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي .

الرقم ١١٣٨٩
القياس ١٦٣ ص ٢١ × ١٥ سم ٨ س

١٧ ــ اعجاز الالغاز

لبهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ /١٦٢٢ م .

الاول (... اما بعد الحمد لله والصلاة ... لا يخفى عليكم ايها الاصحاب العظام ...) .

وهو كتاب في الالغاز يتضمن اوصاف بعض الاشياء ويطلب المؤلف معرفة اسمائها وكيفية ذلك.

نسخة جيدة كتبها بخط النستعليق محمد يوسف ابو طالب الحسيني سنة١٢٣٨هـ/١٨٢٢ م

الرقم ٣/١١٦٨٥
القياس ٢٦ ص ٢١ × ١٠ سم ١٠ س
معجم المؤلفين ٩/٢٤٢

١٨ ــ الجام المناوي في فضائل آل الشاوي

لابي المحامد شهاب‌الدين احمد بن عبدالله بن الحسين بن مرعي السويدي المتوفى سنة ١٢١٠ هـ/١٧٩٥ .

الاول (الحمد لله الذي ابدع ورود المعاني من زواهر البيان ...) .

وهو ديوان تضمن ما قاله الشاعر في عبدالله بك الشاوي وولده سليمان بك بعض قصائده مؤرخة سنة ١١٧٥ هـ /١٧٦١ م و ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م ، وقد ذكر العزاوي في كتابه تاريخ الادب العربي في العراق (٢/٢٩٢ــ٢٩٣) ان هذا الديوان يتضمن قصائد قالها الشاعر المذكور واخوه الشيخ عبدالرحمن السويدي وغيرهما ، الا اننا لم نجد في هذه النسخة الا ما قاله احمد بن عبدالله السويدي ولعل هذه النسخة هي غير النسخة التي ذكرها العزاوي في كتابه .

نسخة جيدة كتبت على ورق دفتر مدرسي .

الرقم ٣٠١١٩
القياس ١٨ ص ٢٢ × ١٧ سم ١٩ س
الاعلام ١/١٦٢ ، معجم المؤلفين ١/٢٨٨

١٩ ــ الاقتصار على جوهر السلك في الانتصار لابن سناء الملك

لصلاح‌الدين خليل بن ايبك بن عبدالله الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ /١٢٦٣م.

الاول (... اما بعد حمدا لله على تعاطي حميا الحمية ، وتوالي النفوس على الانتصار لمن كان منية الحياة واصبح رمية المنية ...) .

وهو كتاب في النقد الادبي رد فيه المؤلف على الصفي الحلي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ/١٢٥١ م (معجم المؤلفين ٥/٢٤٧) في كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي) وعلى شرف‌الدين علي بن اسماعيل جبارة المتوفى سنة ٦٣٢ هـ /١٢٣٥ م (معجم المؤلفين ٧/٢٤) في كتابه (نظم الدر في نقد الشعر) وانتصر لابن سناء الملك القاضي هبةالله السعدي المتوفى سنة ٦٠٨ هـ /١٢١١ م .

نسخة نفيسة خزائنية كتبت لخزانة شهاب‌الدين ابو العباس احمد بن يحيى بن محمد العمري المعروف بابن فضل الله الكاتب المتوفى سنة ٧٤٩ هـ /١٣٤٨ م(فوات الوفيات ١ /٧) . كتبت بخط النسخ الجيد بالمداد الاسود والعناوين بخط الثلث وبقلم اغلظ من بقية الكتابة . ترقى كتابتها الى ما قبل سنة ٧٤٩ هـ /١٣٤٨ م وهي سنة وفاة صاحب الخزانة التي كتبت له هذه النسخة اي انها كتبت في حياة المؤلف ولعلها بخطه في آخرها ذيلا على الاقتصار على جواهر السلك بعنوان (تلاوة للدلك وعلاوة عليه) سياتي ذكرها .

الرقم ١/٩١١٢
القياس ٦٣ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٥ س
الاعلام ٢/٣١٥ــ٣١٦ ، تاريخ الادب العربي في العراق ١/٣٥٤ .

٢٠ ــ الغاز

لصفاءالدين عيسى بن موسى البندنيجي المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ /١٨٦٦ م .

وهي رسالة تتضمن مجموعة الغاز وضعها المؤلف لاغراض مختلفة بعضها الغاز منظومة .

نسخة كتبت في حياة المؤلف سنة ١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١ م .

الرقم ٥/١٢٦٢١
القياس ١٤ ص ١٩ × ١٣ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ٨/٣٤

٢١ ـ الامالي

لابي علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ٩٦٧ م .

الاول (الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة ...) .

وهو كتاب في الاخبار والاشعار كتبه المؤلف لامير قرطبة الحكم بن عبدالرحمن .

نسخة جيدة كتبها علي الناصر ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي

الرقم ١٠٩٦٩

القياس ٤٧٩ ص ٢٧ × ١٨ سم ٢٧ س

معجم المؤلفين ٢/٢٨٦ ، كشف الظنون ١/١٦٥ ؛ بروكلمان (عربي) ٢/٢٧٧–٢٨٠ طبع اكثر من مرة اخرها عن المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٧١ ، ذخائر التراث ١/٣٠٩ .

٢٢ ـ الامتاع والمؤانسة

لابي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي الذي كان حيا سنة ٣٨٠ هـ /٩٩٠ م .

الاول (نجا من آفات الدنيا من كان من العارفين ....) .

نسخة خزائنية نفيسة كتبت لخزانة السلطان سليمان بن غازي بن محمد بن ابي بكر الايوبي سنة ٨١٤ هـ / ١٤١١ م ، كتبها شرف بن اميرة في حصن كيفا ، قوبلت هذه النسخة على نسخة اخرى في نفس سنة النسخ في اولها فهرس.

الرقم ١٠٠٤٨

القياس ٤٢٨ ص ٢٦ × ١٨ سم ١٥ س

طبع الكتاب بتحقيق ابراهيم الكيلاني وطبع بتحقيق احمد امين واحمد الزين ، وصدر في القاهرة سنة ١٩٥٣ عن لجنة التاليف والترجمة والنشر وقد اعتمد المحققان على نسختين الاولى نسخة اسطنبول الجزء الاول منها غير مضبوط والجزء الثاني نسخة خزائنية كتبت لخزانة السلطان سليمان ، اما النسخة الثانية فهي نسخة ميلانو وهي مشوشة ومرتبكة ومن هذا يتبين ان نسختنا التي تتضمن الجزء الاول تكمل النسخة الخزائنية الموجودة في اسطنبول وتمثل الجزء الثاني .

معجم المؤلفين ٧/٢٠٥ ، كشف الظنون ١/١٦٧

٢٣ ـ امثال العوام في مدينة السلام

للسيد محمود شكري الالوسي المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ/١٩٢٤ م .

الاول (الامثال ايدك الله خزائن الحكم وكنوز المعاني ...) .

وهي مجموعة من الامثال السائرة على السنة الناس في بغداد هذبها الالوسي بما يجعلها مقاربة في التعبير من العربية وابعادها عن الالفاظ الاعجمية .

نسخة جيدة كتبها ظافر الالوسي واهداها للاستاذ عباس العزاوي .

الرقم ١٢٦٣٢

القياس ١١٠ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٠ س

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٧٤ .

٢٤ ـ انيس الوحدة وجليس الخلوة

لبدرالدين محمود بن عبدالله الكلستاني الحنفي المتوفى سنة ٨٠١ هـ /١٣٩٩ م .

الاول (الحمد لله على نعمائه وصلاته وسلامه على خير انبيائه ...) .

وهو كتاب في الاخبار النبوية واللطائف والحكايات والحكم ضمنه المؤلف اشعار بالعربية والفارسية .

نسخة نفيسة مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها عبدالرحمن بن محمد لاجل محيي الدين عبدالقادر ترقى للقرن العاشر الهجري، القرن السادس عشر الميلادي .

الرقم ٩٠٩٥

القياس ٥٣٦ ص ٢٣ × ١٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ١٢/١٧٧ ، كشف الظنون ١/١٩٩ ، الذريعة ٢/٤٦٩ .

٢٥ ـ الايضاح

لابي الفتح ناصر بن السيد بن المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ/١٢١٣ م .

الاول (الحمد لله المحمود على جميع الآلاء ...) .

وهو شرح على مقامات الحريري بداه الشارح بمقدمة ثم تناول شرح المقامات وجعله على ترتيب الاصل .

نسخة جيدة كتبها يوسف بن ناصر بن عبدالله بن عمران سنة ١١٠٠ هـ /١٦٨٨ م .

الرقم ٩٥٤٨

القياس ٣٤٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٠ س
معجم المؤلفين ٧١/١٣ ؛ كشف ١٧٨٩/٢ ؛
طبع ، ذخائر التراث ٤٧١/١ .

٢٦ ـ بدائع الانشاء

لمحمود شكري بن عبدالله بن محمود الالوسي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ /١٩٢٤ م .

الاول (اسئله تعالى حسن الخاتمة والتوفيق بما يكون سببا للنجاة ...) وهو اول الكتاب الذي يتضمن ثلاثة اقسام . وتتضمن هذه النسخة القسم الثالث التي اولها :

(الحمد لله الذي لا يقوم بحمده لسان ولا يؤدي شكر نعمه الجليلة انسان ...) ويتضمن مراسلات الالوسيين مع اعلام عصرهم .

نسخة كتبت بخط المؤلف .

الرقم ٩١٦٤/٢-٣

القياس ٨٠ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٣ س

٢٧ ـ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

لمرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد المقدسي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ/١٦٢٣ م .

الاول (الحمد لله الذي اكرم الانسان وحلاه بحلية النطق) .

رتبه المؤلف في اربعة عشر بابا في طريقة الكتابة والفاظ السلام والمكاتبات وانواعها كمكاتبات الملوك والسلاطين ورسائل لاشواق والعتاب والتعزية والشفاعات واجوبة الكتب والرسائل وماشابه ذلك من بدائع الانشاء .

نسخة جيدة كتبها محمد حسن القادري الدوري قاضي عسكر العرق ترقى للقرن الثاني عشر الهجري ؛ القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم ١١٢٣٤

القياس ١٠٨ ص ٢٢×١٦ سم ٢٦ س

طبع اكثر من مرة ؛ معجم ١٧٣٨ ؛ معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ ؛ هدية العارفين ٤٢٦/٢ .

٢٨ ـ نسخة اخرى

تختلف في الديباجة عن النسخة اعلاه .

كتبت عن النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣ م .

الرقم ١٠٥٦٦

القياس ٥٦ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٩ س

٢٩ ـ بلوغ المراد

وهو كتاب يتضمن ستة عشر تخميسا على قصيدة بانت سعاد وهي اشهر تخاميس البرده منها :

تخميس صدرالدين الكناني وشعبان بن محمد الاثاري الموصلي وجمال الدين الظفاري وشمس الدين البارزي والزركشي وابن العتاقبي الحلبي ونجم الدين لواسطي وغيرهم .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد بن عبدالله بن عثمان البصري سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣,٥ × ١٢,٥ سم ٢٢ س

٣٠ ـ البنود العراقية

لعباس العزاوي المحامي المتوفى سنة ١٩٧١م.

الاول (لادباء رزقوا البيان ، يعجب قولهم وتميل اليه النفوس ...) .

جمع فيه المؤلف عدد من البنود لمشاهير الادباء وذكر ان البنود تدعى هذه الايام بالشعر المنثور فهي ارقى من النثر بل هي خطوة نحو النظم واول ما ظهرت في العراق .

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق البغدادي .

الرقم ٢٣٦٦٣

القياس ١١٧ ص ٢٥ × ١٨ سم ١٩ س

٣١ ـ التبر المسبوك في نصيحة الملوك

لابي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ /١١١١ م .

الاول (الحمد لله على انعامه وافضاله والصلوة على سيدنا محمد النبي وآله ...) اصل الكتاب بالفارسية وقد نقل الى العربية من قبل المؤلف .

نسخة جيدة كتبها عبدالله بن عمر بن ايوب العمري سنة ١٠٦٤ هـ /١٦٥٣ م .

الرقم ١/١٠٢٥٧ .

القياس ١٢٠ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٣ س

طبع اكثر من مرة ذخائر التراث ٧١٦/٢ ؛ الاعلام ٢٢/٧-٢٣ .

٣٢ ـ نسخة اخرى

كتبها رسول بن محمد الكردي ترقى للقرن الثالث عشر الهجري ، القرن التاسع عشر الميلادي

الرقم ١٠٢٦٧

القياس ١١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س

٣٣ ـ تحفة العروس ونزهة النفوس

لابي عبد الله محمد بن احمد بن محمد التجاني المتوفى بعد سنة ٧١١ هـ /١٣١١ م .

الاول (الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا ...) .

وهو كتاب في الباه تناول فيه المؤلف اخبار النساء ومستظرف نوادرهن واشعارهن ومايستحلى من اوصافهن وما يستحب من الوانهن وغير ذلك رتبه المؤلف على خمسة وعشرين بابا ذكرها في ديباجة الكتاب .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، تنتهي بالباب الحادي عشر عليها تملك مؤرخ سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م .

الرقم ٩٥٣٠

القياس ٨٠ ص ٢٨ × ١٩٫٥ سم ١٩ س

ذكرت شهرة المؤلف بالبجائي في كشف الظنون ٣٧٠/١ وفي الذريعة ٤٥٤/٣ ، وذكر في المعجم التيجاني وقال انه كان موجودا سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م .

طبع في المطبعة المشرقية سنة ١٣٠١ هـ ١٨٨٣ م ؛ معجم ٦٥٠ ؛ الاعلام ٣٣٤/٥

٣٤ ـ تخميس بانت سعاد

لمحمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤ هـ /١٨٣٨ م .

الاول :

دمي ودمعي مدرور وهطول
والقلب مضطرب والعقل مخبول
اشكو الفراق وعقد الصبر محلول
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول)

كتبها عباس باقر سنة ١٢٦٠هـ /١٨٤٤م .

الرقم ٣/١١٣١٩

القياس ١٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٤١/١٢ ، نشر التخميس من قبل الشيخ محمد الخال ضمن كتابه عن الشيخ محمد معروف النودهي البرزنجي ببغداد سنة ١٩٦١ .

٣٥ ـ تخميس بانت سعاد

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ /١٨١١ م .

الاول (خف القطين وغالت بالحمى غول
وسارع القوم اسراع وتعجيل
وحين ماحثت السير المراسيل
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول)

نسخة جيدة كتبها عبدالرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٥٠ هـ /١٩٣١ م .

الرقم ١١١٩٩

القياس ١٣ ص ٢٤×١٦ ١٩ س

الاعلام ١٢٦/٦ ، الذريعة ٨/٤ ، فهرس دار الكتب ١٠٦/٧ ، طبعت باسطنبول سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨ م .

٣٦ ـ تخميس بانت سعاد

لعله لشمس الدين محمد بن محمد بن ابي بكر بن نجم الدين البغدادي الزركشي المتوفى سنة ٨١٣ هـ /١٤١٠ م .

الاول

(اسير شوقي عن السلوان معقول
وليس لي بعد اهل الجزع معقول
اقول والقلب في الاضمان منقول
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول)

نسخة نفيسة كتبت لخزانة السلطان قاتيباي الملك الاشرفي « من سلاطين مصر ولي من سنة ٨٧٢هـ الى سنة ٩٠١هـ (١٤٦٧ـ١٤٩٦م)» .

الرقم ٢/١١٥١٤

القياس ٢٠ ص ٢٨٫٥ × ٢١ سم ١٢ س

معجم المؤلفين ٢٧٢/١١

٣٧ ـ نسخة اخرى

تملكها ياسين بن محمد بن عبدالله بن عثمان البصري سنة ١٢٣٠ هـ/١٨١٤ م .

الرقم ١١٢٧٢

القياس ٥٧ ص ٢٣٫٥ × ١٢٫٥ سم ٢٢ س

٣٨ ـ تخميس البردة

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ /١٨١١ م .

الاول

(مالـي اراك حليف الوجد والالـم
اودى بحمسـك ما اودى من السقم
ذا مدمـع بالـدم المنهل ينسـجم
امـن تذكـر جـيران بـذي سـلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بـدم)

جيدة الخط كتبت سنة ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤ م .

الرقم ١١٠٠٨

القياس ١٠ ص ١٨ × ٥ر١١ سم ١٩ س

طبعت مع تخميسات بانت سعاد باسطنبول سنة ١٣٠٦ هـ/١٨٨٨ م ، الذريعة ٩/٤ ، الاعلام ١٢٦/٦ .

٣٩ ــ تخميس البردة

لناصرالدين محمد بن عبدالصمد الفيومي .

الاول

(ما بال قلبك لا ينفك من الـم
مذبان اهل الحمى والبان والعلم
وانهال مدمعك القانـي بمنسـجم
امن تذكـر جيـران بـذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٧ هـ/١٦١٧ م .

الرقم ١/٩١٦٨

القياس ٥٤ ص ٥ر٢٠ × ٥ر١٤ سم ١٢ س

كشف الظنون ١٣٣٤/٢ ، بروكلمان (عربـي) ٩٢/٥ .

٤٠ ــ نسخة اخـرى

مزوقة الاول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها ابراهيم الديار بكري سنة ١١٠٣هـ/١٦٩١م.

الرقم ٩٠١١

القياس ٥٢ ص ٢٠×١٥ سم ١٢ س

٤١ ــ نسخة اخـرى

كتبت لخزانة السلطان قايتباي الملك الاشرفي سنة ٨٧٢ هـ/١٤٦٧ م .

الرقم ١/١١٥١٤

القياس ٥٣ ص ٥ر٢٨ × ٢١ سم ١٢ س

٤٢ ــ نسـخة اخـرى

جيدة الخط ترقى للقـرن العاشر الهجـري القرن الســادس عشر الميلادي .

الرقم ١/١١٦٧٥

القياس ٥٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٣ س

٤٣ ــ تخميس البردة

للشيخ محمد معروف بن مصطفى بن احمد النودهي البرزنجي المتوفى سنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨م.

الاول

لمـا علمت بطرف منك منسجم
ظننت فيك غـرام ليس منسجم

نسخة جيدة كتبها عبدالعزيز بـن موسـى سـنة ١٣٣٠ هـ /١٩١١ م .

الرقم ٢/١٠٧٦٢

القياس ٨٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س

نشرت في بغداد سنة ١٩٢٣ م (معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/٣) ، معجم المؤلفين ٤١/١٢ .

٤٤ ــ نسخة اخرى

كتبها عباس بن باقر سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م.

الرقم ١/١١٣١٩

القياس ٢٤ ص ٥ر٢٢ × ١٦ سم ١٤ س

٤٥ ــ تخميس الخمرية لابن الفارض

لابي الرضا احمد بن حسن النحوي الحلي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ /١٧٦٩ م .

الاول

(علونـا بيبيـد الكائنـات مقامة
ومن عالم الاشهاد نلنا كرامة)

في آخرها منظومات للنحوي .

الرقم ٣/٩١٥٣

القياس ١٠ ص ١٩ × ٥ر١٢ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ١٩١/١

٤٦ ــ نسخة اخرى

كتبها محمود بن ابراهيم بـن طـه سـنة ١١٧٣ هـ /١٧٥٩ م .

الرقم ٥/١١٢٦٦

القياس ٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س

٤٧ ــ نسخة اخـرى

كتبت بخط جيد عليها تملك مؤرخ سـنة ١٢٧٤ هـ /١٨٥٧ م .

الرقم ٣/١١٥٠٣

القياس ٨ ص ٥ر٢١ × ٥ر١٥ سم ١٨ س

٤٨ ــ نسخة اخرى

الرقم ٢/١١١٩٩

القياس ٧ ص ٥ر٢٤ ×١٧ سم ١٩ س

٤٩ ـ تخميس الدمياطية

لنورالدين بن عبدالجبار بن نورالدين بن ابي بكر البرفكي المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ /١٨٥١ م .

الاول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على اشرف الكائنات ...) .

وهو تخميس على القصيدة الدمياطية لنورالدين الدمياطي التي مطلعها :

بدات بيسم الله والحمد اولا
على نعم لم تحض فيما تنزلا

ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي تملكها محمد حليم سنة ١٢٩٤ هـ /١٨٧٧ م .

الرقم ١٠٢٧٩

القياس ٣٨ ص ١٠٫٥ × ٧٫٥ سم ٩ س

ذ/كشف الظنون ٢٣٠/١

٥٠ ـ تخميس العينية

للشيخ وفاء بن معروف الحموي .

الاول

(يا من له كل العوالم تخضع
يا من يحب العفو عمن يرجع
يا من به ارجو النجاة واطمع
يا من يرى ما في الضمير ويسمع)

عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٩٠هـ/١٨٧٣ م .

الرقم ١٠٤١١/١٠

القياس ٦ ص ١٥ × ١٠ سم ٩ س

فهرس الاوقاف ٧٧/٣ ، فهرس أوقاف الموصل ٢٣٨/١ .

٥١ ـ تخميس قصيدة ابن حمير

الاول

قلبي المعلى صار خلفاً للكدر
كذاك سمعي خانني هو والبصر
ودموع عيني في المحاجر كالمطر
يامن لعين قد اضر بها السهر
واضالع جدب طوين على الشرر

نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبت سنة ١٠٢٧ هـ/١٧١٥ م .

القياس ١١ ص ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم ٢٠ س

٥٢ ـ تخميس قصيدة لابي فراس

الاول

(يا للرجال بجرح ليس يلتئم
عمر الزمان وداء ليس ينسجم
حتى متى ايها الاقوام والامم
الحق مهتضم والدين مخترم
وفيء ال رسول الله مقتسم)

وهو تخميس على القصيدة الميمية لابي فراس الحمداني المتوفى سنة ٣٥٧ هـ/٩٦٨ م .

كتبه محمد علي بن حسين الحسيني سنة ١٢٣٤ هـ/١٨١٨ م .

الرقم ٩١٢٧/٢

القياس ٦ ص ٢٣ × ١٢٫٥ سم ٢٢ س

٥٣ ـ تخميس قصيدة الحائري

لمحمد رضا بن احمد بن حسن النحوي الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١ م .

الاول

الى كم تصول الرزايا جهارا
وتوسعنا في الزمان انكسارا
فيا من على الدهر يبغي انتصارا
اذا ضامك الدهر يوما وجارا
فلذ بحمى اصنع الخلق جارا

وهو تخميس على قصيدة نصرالله الحائري في تذهيب القبة الغروية .

الرقم ١١٥٠٣/١

القياس ٤١ ص ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم ١٨ س

الاعلام ١٢٦/٦

٥٤ ـ تخميس لامية ابن الوردي

الاول

(ايها المغرور وافاك الاجل
ما ترى راسك بالشيب اشتعل
استمع نصحي وعنك اللوم خل
اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل)

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١١٦٦ هـ / ١٧٥٢ م .

الرقم ١١٢٦٦/٤

القياس ١٤ ص ٢٢×١٦ سم ٢٤ س

نسب هذا التخميس في فهرس المكتبة الظاهرية ص ٧٦ لعبدالرحمن بن يحيى الملاح ،

٥٥ ـ تخميس لامية البوصيري

لعلي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي البغدادي العباسي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ/١٨٢٢م.

الاول
(يا غافلا غـرة وعـد وتسـويل
(وغـرة الحـرص اذ باراه تاميل
امـا كفاك اما تجـدي الاقاويـل
الـى متى انت باللـذات مشـغول
وانت عن كل ماقدمت مسؤول)

كتبها محمود شـكري الالوسي
الرقم ١/١١١٧٠
القياس ١١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٨ س

٥٦ ـ تخميس المضرية

الاول
(لما غدوت اراعي النجم في سهر
ممـا ترادف من هـم ومن ضرر
ناديت معتمدا ما صـح في خبـر
يا رب صلى على المختار من مضر
والانبيا وجميـع الرسـل ما ذكروا)

نسخة جيدة كتبها محمـد عبدالرحيم بن محمد العلواني سنة ١٠٥٣ هـ /١٦٤٣ م عليها قراءة مؤرخة سنة ١١٢٧ هـ /١٧١٥ م وقراءة اخرى في قرية تفتازان سنة ١١٧٧ هـ /١٧٦٣ م .

الرقم ٤/٨٩٥٥
القياس ٥ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س

٥٧ ـ تخميس المقصورة الدريدية

لاحمد بن حسين الحلي المعروف بالنحوي المتوفى سنة ١١٨٣ هـ/١٧٦٩ م .

الاول
ليـل شـبابي مذ دهاني بونـه
وانجاب عن صبح مشيبي جونه
قلت لهـا والشيب فرض صـونه
اما تـرى راسـي حاكي لونـه
طـرة صـبح تحت اذيـال الدجـى

وهو تخميس على علـى مقصورة ابن دريـد محمد بن الحسن الازدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ / ٩٢٣ م (معجم المؤلفين ١٨٩/٩) . قيل في آخر صفحة من هذه النسخة ان التخميس لمحمد رضا من قبل احد مالكي المجموع .

نسخة جيدة حديثة الخط .
الرقم ٤/٩١٥٣
القياس ٢٠ ص ١٩ × ١٢٫٥ سم ١٣ س
معجم المؤلفين ١٩١/١

٥٨ ـ تخميس المقصورة الدريدية

لمحمد رضا بن احمـد بن حسـن النحـوي الحلي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ/١٨١١ م

الاول (الحمد لله الذي اطلـع رياض الادب على عبوس الايـام ...) .

قـد كان مالازال يخشـى كونـه
وابيض من وصف القذال جونه
قلـت لهـا والصبر ندعونـه
امـا تـرى راسـي حاكي لونـه
طـرة صبح تحت اذيـال الدجـى

كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٥٨ هـ /١٨٤٢ م .

الرقم ٤/١٠٠٥٨
القياس ٢١ ص ٣١ × ٢٠٫٥ سم ٢٣ س
لاعلام ١٢٦/٦

٥٩ ـ نسخة اخرى

كتبها عبدالرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٥٠ هـ /١٩٣١ م
الرقم ١/١١١٩٩
القياس ٤١ ص ٢٤ × ١٦٫٥ سم ٢٠ س

٦٠ ـ تخميس الهمزيـة

لعبدالجليل بن ياسين بن ابراهيم بن طه ابن خليل الطبطبائي البصري المتوفى سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣ م

يا عليـا علـت بـك العليـاء
وسـميا سـمت لـك الاسـماء
وعظيمـا ودونـك العظمـاء
كيف ترقـى رقيـك الانبيـاء
يا سـماء ما طاولتهـا سماء

كتبها محمد بن جميل بن ناصر البحراني سنة ١٢٧٢ هـ /١٨٥٥ م .
الرقم ١/١١١٦٥
القياس ١٣٨ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٤ س
الاعلام ٢٧٦/٣ ؛ معجم المؤلفين ٨٤/٥ ؛ كشف الظنون ١٣٤٩/٢ ؛ تاريخ لادب العربي في العراق ٣٢٠/٢ .